

## 以“塑形”理念改进作文教学

◎ 山西省柳林县孟门小学 冯稳秀

“把一件事的重点部分写具体”是统编语文五年级下册第一单元习作要素，并与《义务教育语文课程标准(2022年版)》在第三学段“表达与交流”中强调的“珍视个人独特感受”“写清事实过程”“注重写作细节”等要求契合。然而在实际教学中，学生最常出现的问题便是叙事平均用力、重点模糊。如何破解这一难题?我尝试用“塑形”理念引导学生完成三次阶梯式写作。

本次习作的写作要求是：请写一件成长过程中印象最深的事，要把事情的经过写清楚，把自己受到触动、感到长大的那个瞬间写具体，并记录当时的真实感受。

上课时，我先带着学生梳理习作要求，找到四个写作要点：

- 一、选择一件印象最深的事。
- 二、把事情的经过写清楚。
- 三、把自己受到触动、感到长大的瞬间写具体。这个瞬间也就是题目中的“那一刻”。
- 四、感受要真实。

第一个写作要点聚焦选材标准，“印象深刻”指事情发生后，经久不忘，也是第四个写作要点的基础——亲身经历、印象深刻，感受才能真实。第二个写作要点是四年级的写作要素，学生已有基础。所以我把本次写作重难点

集中于第三个写作要点：把“那一刻”写具体。

写具体是要求，但不是手段。如何写具体，我给了学生三个方法。

第一要写自己。瞬间的“长大”，是心智的成熟，“我”在这件事中的所见所闻、心理变化是体现成长的关键。第二要写别人。“我”与他人推进了事情的发生，对两者的人物描写，即语言、动作、心理、神态的描写要交织着进行。第三要打破时空写当下发生的事。当你看到妈妈眼角的皱纹、两鬓的白发，是否想到了她曾经为你付出的努力?是否会生发以后多为妈妈做些事情的决心?这种前有回忆、后有展望的方式，就是时空的交错。

作文交上来后出现了共性问题：学生在叙事上依然是平均用力。比如写自己过生日时，妈妈买蛋糕、做菜，家人庆祝生日，等“那一刻”出现时却匆忙而过。“那一刻”还隐藏在事件之中，没有露出它该有的“丰满姿态”。

突然想到女生很喜欢“塑形”一词，那如何为这篇文章“塑形”呢?即扩充“那一刻”，简略“那一刻”之外的其他部分，使文章重点凸显。

我先让学生把事情起因、经过、结果划分出来，接着用括号圈出文中的“那一刻”，并计算字数。统计出的字数100—300字不等，甚至更少。在括号圈出的文字中，我进一步让学

生划分出对自己和对他人的描写，并标注描写类型。这些操作下来，一些学生直拍脑袋，原来人物描写没有几处，自然“丰满”不起来。也有一些优秀的习作，我邀请小作者分析运用的描写方法，为全班提供了可供参考的案例。

第二次写作，我采用了片段练习，只聚焦第一次习作中的“那一刻”，展开到“头发丝”的细节描写，并对字数进行了300字的要求。写完后自行批注，人物的描写有几处，各是什么类型。

这一次，“那一刻”肉眼可见的“丰满”了。但问题来了，如果把修改后的“那一刻”插入原文，这篇习作立刻变得“硕壮”。此时，有必要对“那一刻”之外部分做“瘦身”。第三次写作时，我引导学生将其他部分缩减至200字(全篇常规要求500字)。学生发现，无关主题的细节可以大胆剪裁：蛋糕不必写如何买来的，炒菜也不必罗列菜名，庆祝环节可以一笔带过。所以，写作不是生活的还原，而是生活剪辑后的短视频。

到这时，作文的零部件已经打磨完成，组装结合使文章焕然一新了。在这次有针对性的“塑形”训练中，学生不仅掌握了如何将核心瞬间写丰满，更深刻体会到详略得当的结构之美。

## 培养小学生数学量感的几点有效策略

◎ 山东省济南市章丘区实验小学 邢宪玉

《义务教育数学课程标准(2022年版)》将培养学生的量感列为重要目标，并将量感的建立视为“数学素养”的关键标志。那么，我们应如何有效培养小学生的量感呢?

### 一、感知单位量，建立“量”的表象

在小学数学教材中，量感最主要是对长度、面积、体积、时间、质量、货币等概念的感性认识。学生通过度量实践活动，发现并认识到使用统一单位进行度量的重要性。例如，在认识体积单位时，学生借助知识迁移和类比推理等方法，自主构建经验——即体积的测量标准“体积单位”，并建立1立方米、1立方分米、1立方厘米的直观表象，从而积累量感，帮助他们形成清晰的体积单位概念。

在教学中，我们可以通过展示实物和贴近学生生活的事例，帮助学生直观地理解长度、面积、体积、时间、质量、货币等概念。例如，在长度方面，1厘米相当于成人大拇指指甲盖的宽度；在面积方面，1平方厘米的物体包括手指甲盖、电脑键盘上的字母键、骰子等；在质量方面，1克大约相当于一粒花生米或两粒黄豆的重量等。借助这些具体示例，学生能够对事物的测量属性大小形成清晰的直观感知。

### 二、掌握同类量，用活“量”的运算

正确的认知是准确且灵活运用知识的基础。我们可以通过帮助学生理解进率、借助表象和顾名思义等方法，让学生巧妙地掌握同类量的进率，从而灵活运用“量”的运算。

理解进率。让学生在理解同类量之间进率的基础上，自我总结同类量之间进率的规律，从而加强记忆，从而对“量”的运算得心应手。例如，在长度单位中，相邻两个单位的进率是10(千米、米之间的进率除外，为1000)。

借助表象。借助表象理解同类量的进率，可以有效提升“量”的运算能力和量感能力。例如，在学习1米等于100厘米时，许多学生

容易误记为1米=10厘米，原因在于他们对1米和100厘米的表象缺乏直观感受。纠正这一误区的最佳方法是揭示1m和100cm的表象：1m相当于双手张开的长度，1厘米相当于成人大拇指指甲盖的宽度。

### 三、选择参照量，学会“量”的估计

参照物越丰富，学生估测“量”的手段就越多样，越能促使学生形成初步的估算意识。例如，在长度方面：学校跑道长50米，20个这样的跑道总长就是1千米；在面积方面：一个标准400米跑道的操场面积约为1公顷；在质量方面：1克的花生粒、10克的铅笔、200克的苹果、500克的盐和1000克的面粉等，帮助学生构建从克到千克的估算参照量。

学生在估测过程中，借助参照量，要遵循先比较、排除、再筛选，最后判断的步骤，将未知转化为已知。例如，要估测一个鸡蛋的质量是10克、50克，还是200克，可以引导学生参考10粒花生米，每粒约1克，10粒即约10克。

### 四、开展数学活动，拓展“量”的感悟

数学活动旨在帮助学生综合运用已有知识和经验，通过自主探究与合作交流，解决与生活经验紧密相连，且具有一定挑战性和综合性的问题，从而提升学生解决问题的能力。以“曹冲称象”为例，“置象大船上，刻其水痕至，称物以载之，则校可知矣”。这一典故蕴含了丰富的学科知识，包括水中物体所受浮力等于排开水的重力、总量等于分量之和以及等量代换原理，充分锻炼了学生的发散思维，拓展了他们对“量”的感悟。

总之，小学生“量感”的培养，并不是一蹴而就的，而是一个不断积累的过程。这需要我们用数学的眼光、思维和语言，正确引导学生开展自主学习和独立思考。同时站在学生的角度，加强合作交流、强化日常训练，通过多种形式让学生对量感的知识点多接触、多思考、多应用，从而更好地培养和提升学生的量感。

## 浅析借助趣味编程在小学数学“图形与几何”教学中的应用

◎ 江西省萍乡市湘东区排上镇大路里小学 戴小凤

面向新时代基础教育育人要求，教师在教学中应以提升学生核心素养为导向，着力培养学生数字化学习能力与创新意识。在小学数学“图形与几何”教学中借助趣味编程可将抽象知识以直观动画与动态演示呈现，将被动接受知识的过程转化为自主探究的动手实践过程，有效激发学生的学习兴趣、培育学生的空间思维能力，改善当前“图形与几何”教学中存在的空间观念薄弱、概念理解不清、逻辑推理不足等问题。

### 一、小学数学“图形与几何”教学现状分析

“图形与几何”领域的知识本身具有较强的抽象性，小学阶段学生的思维以具体形象为主，学习过程中往往依赖于实物教具、直观模型以及动态演示。传统教学中，教师大多依靠有限的教具演示和二维的板书讲解开展教学，教学形式较为单一，数字化资源运用不足，使得学生对“图形与几何”领域的知识理解停留在表面，空间想象能力的培养受到限制。教学过程缺乏互动性，学生的学习兴趣难以被激发。此外，当前教师对学生“图形与几何”领域知识的学习评价多以纸笔测试为主，重点关注的是学生对知识的记忆与解题训练，却忽略了对学生空间思维、自主探究能力与创新意识的综合评价。单一的评价方式难

以全面反映学生的真实学习状况，也难以对学习过程起到有效的诊断与导向作用。

在教育数字化持续推进的背景下，各地学校不断升级信息化教学设备，计算机教室、多媒体教学设备等硬件条件逐步完善，为趣味编程与数学学科教学的深度融合奠定了良好的硬件基础。Scratch图形化编程与帕拉卡(Paracraft)3D编程具有操作简便、交互性强、可视化效果突出等优势，可以将抽象的几何知识转化为直观可视的动态过程，符合小学生的认知规律与学习特点。

### 二、借助趣味编程在小学数学“图形与几何”教学中的应用

(一)借助趣味编程创新小学数学“图形与几何”的教学策略

趣味导入。利用趣味编程软件，在教学中创设具有交互性的编程游戏、动画进行导入，激发学生兴趣，提高课堂专注力。

创新思维。学生结合自身所学知识，发挥自己的想象力和创造力，创编出具有创新性的编程作品，教师提供知识与技术等方面的支持。学生在自主设计、不断调试的过程中，其创新思维得到有效培养。通过与同学的交流合作，促进互相学习，激发创造新意。

在教小学学数人教版四年级下册《观察物体(二)》时，教师借助帕拉卡3D动画编程软件创设3D学习情境，通过出示学习任

务，引导学生自主搭建例题中的立体模型。学生通过移动鼠标不断调整观察视角，分别从前面、侧面、上面进行观察物体，以自主探究、小组合作等方式进行学习。

(二)借助趣味编程探索小学数学“图形与几何”的自主学习策略

学生可借助国家智慧教育平台等平台，进行自主学习“图形与几何”领域的相关学习资源，提前预习教材新知，实现自主学习的常态化。例如在预习《观察物体》时，学生通过运用帕拉卡3D动画编程软件搭建自己喜欢的立体图形，通过移动鼠标调节从不同的视角进行观察。帕拉卡3D动画编程为学生提供了虚拟的实践情境，有效地将抽象的几何知识转化为具体的实践操作，推动学生空间观念及想象力的深度发展。

学生在掌握了课上所学的学科知识后，利用课余时间借助编程软件发挥自己的想象力与创新能力，对所学知识进行巩固内化。例如学习了《数对》后，学生借助Scratch编程软件自主创作《影院选座》《利用数对找兔子》《打地鼠》等趣味编程游戏。

在实际教学中促进趣味编程与小学数学“图形与几何”教学的有机融合，是教育数字化背景下跨学科教学创新的重要探索。随着教育数字化战略的不断推进，编程教育将在小学数学教学中发挥更大价值，为培养具备数学核心素养与数字化创新能力的新时代学生提供更多可能。

## 当课堂敢于直面“为什么”

◎ 广东省珠海市香洲区杨匏安纪念学校 李新林

在数学课堂上，我们时常会见到这样的场景：学生能够准确算出 $80 \div 20 = 4$ ，能够熟练地推导出平行四边形的面积公式，能够按步骤完成笔算除法、面积计算。教师感到欣慰，学生也颇为满足，教学似乎“圆满”完成了。然而，如果我们追问一句：“为什么可以这样算?”“为什么商要写在个位上?”“为什么必须沿高剪开”，究竟有多少学生能够从从容作答?又有多少课堂敢于直面这样的“为什么”?

这正是当前数学教学需要深化的转向：从关注“会不会”的技能训练转向探究“为什么”的思维培养。真正的探究不在于步骤是否完整，而在于思维的深度；不在于答案是否正确，而在于理解是否透彻。

以四年级(上)《除数是两位数的口算除法》为例，在“一共有80元，每个红包装20元”这一真实情境中，学生提出了“可以装几个红包”的真实问题。当学生回答“ $80 \div 20 = 4$ ”时，教师并未就此止步，而是引导学生思考：“你是如何思考的?”学生回答“把80和20的0去

掉，看作 $8 \div 2 = 4$ ”，此时教师继续追问：“为什么可以进行这样的转化?”这一问，开启了算理的大门。学生回答“把80看作8个十，20看作2个十， $8 \div 2 = 4$ ”，这实际上是把80和20的计数单位从“一”转化成了“十”。

同样，在四年级(上)《除数是两位数的笔算除法》中，笔算“ $92 \div 30 = ?$ ”时，教师没有直接讲解竖式规则，而是让学生在尝试中产生困惑：“3为何要写在个位上?”在争论与思辨中，学生自己领悟到“要看被除数里包含几个除数”，商的位置问题便迎刃而解。这种由真实问题驱动的探究，让学生从被动接受转变为主动建构，从机械模仿转变为意义理解。

真实探究源于对“为什么”的执着追求。它要求教师从“传授者”转变为“点燃者”，从“给答案”转变为“提问题”。在五年级执教《平行四边形的面积》时，当学生动手进行“剪拼”操作时，教师不局限于学生“是否会拼”，而是深入追问“为什么必须沿高剪开”

“拼成长方形后面积为何不变?”“为什么底和高要相互对应”等问题。这些追问使学生的操作从被动模仿升华为主动建构，真正理解“转化”背后的数学本质，即将未知图形转化为已知图形，以便于测量和计算。这充分体现了真实探究的动态生成以及教师因势利导的教学智慧。

从“会不会”到“为什么”，是教学视角的根本性转变。“会不会”关注的是结果，侧重于技能的掌握；“为什么”关注的是过程，着重培养学生的思维能力。前者培养的是“操作工”，后者孕育的是“思想者”。在素养导向的当下，我们需要的不是只会套用公式的解题者，而是能够理解逻辑、敢于质疑、善于迁移的思考者。

当课堂从“你会不会”走向“你为什么这样想”，数学便不再是一串枯燥的符号与规则，而是一场温暖的思维之旅。学生收获的不仅是知识，更是思考的习惯、探究的勇气与创新的种子。

## 一笔一画，写出“精气神”

◎ 新疆喀什地区伽师县第二中学 杨冰清 金少波

文化是民族的灵魂。在中华文明五千年的历史长河中，汉字作为中华文化的重要载体，承载着中华民族的集体记忆与共同情感。要让汉字之美浸润心灵，让中华文脉薪火相传，需要从一笔一画的教学开始，在规范书写中培育文化认同，在笔墨实践中铸牢中华民族共同体意识。

### 课堂里的横平竖直

规范汉字书写，根基在课堂。抓好书写教学的每一个细节，让规范的笔画成为学生心中对汉字的第一印象，这是传承文脉的第一步。

培育规范书写习惯，需要从最基本的姿势入手。针对小学低年级学生，要严格遵循“三个一”原则——眼离书本一尺远、胸离书桌一拳远、手离笔尖一寸远。这不仅是保护视力，更是在帮助学生建立对书写的敬畏之心。

在具体教学中，汉字笔顺的规范不可忽视。“火”字先点后撇、“车”字最后写竖——这些细微规则，是千年书写经验的结晶。教师要在课堂上反复强调、耐心示范，让学生在每一次落笔中都遵循规范。同时，要引导学生感知汉字的形、音、义之间的联系，如“清”字左“氵”右“青”，意指水之澄澈。学生在理解中不仅能更快记住汉字，更能感受到汉字背后的文化意蕴。

### 讲台前的言传身教

“师者，所以传道授业解惑也。”在规范汉字书写的教学中，教师当率先垂范，以规范的书写为学生树立榜样。教师的板书是学生最直观的教材：板书潦草、笔画错漏，易让学生效仿；工整规范的书写示范，能在潜移默化中

传递对汉字、对中华文化的敬重之心。

教授《书中有法》一课时，教师应立足黑板前亲自示范，带领学生逐笔学习。在横平竖直的示范中，学生看到汉字结构的严谨；在起笔收笔的讲解中，学生感受书法节奏的美感。教室内备齐笔、墨、纸等书写工具，方便学生课后练习。教师可借助多媒体展示王羲之《兰亭集序》、颜真卿《祭侄文稿》等名家作品，让学生直观领略不同风格的汉字之美。

学校可定期组织书法比赛和优秀作品展览，为学生搭建展示平台。鼓励学生逐笔分享经验，这种互学互鉴不仅能提升书写水平，更能在交流中增进友谊，让规范书写成为校园生活的美好日常。

### 校园里的文化浸润

当规范书写在课堂扎根、在教学中传承，下一步便是让汉字文化浸润整个校园。中华优秀传统文化是中华民族共有的精神财富，也是校园文化建设的宝贵资源。

学校可设置汉字文化宣传栏，融入汉字演变小知识、汉字背后的民族故事等。如“日”“月”是象形字，源于古人对自然的观察，这些知识能让学生在了解汉字的同时，增进对中华民族历史文化的认知。走廊里可张贴学生优秀书法作品，让汉字之美浸润校园每个角落。学校微信公众号、校园网站也可发布汉字学习资源，让学生在线上线下都能接触汉字文化。通过这样的浸润，中华民族共同体意识在青少年心中悄然扎根。

从课堂里的横平竖直，到校园里的文化浸润，规范汉字书写以最具体的方式，将中华民族共同体意识一点一滴进学生心中。

## 征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人人发声!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱：jswmtt@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息，并在邮件主题中注明“名师堂”收。